explorers of the invisible, rencontres hypnotiques
épisode 1

Frida Kahlo

explorersoftheinvisible.org | transcript français

Cadre d'exploration

La retranscription ci-dessous a été extraite d'un enregistrement dont la version originale, en français, date du 26 octobre 2026.

Élodie Hoste, Claudia Charbonnel et Jo Vargas sont les interlocuteurs.

Le document est diffusé dans sa version vidéo sur la chaîne YouTube: Quantum Harmonie.

Il est question ici d'une exploration utilisant l'hypnose griffasienne, technique permettant d'entrevoir les dimensions invisibles à nos sens d'humain quand ils sont totalement éveillés.

Il est courant, dans ce type d'expérience de rencontrer des entités, de traiter d'incarnation, d'effectuer des voyages temporels et astraux. Nous nous détachons absolument de tout spiritisme, tarot, ange et concepts pouvant réduire nos souverainetés respectives. Nous avons simplement ici l'ambition d'effacer les frontières en imaginant un monde semblable à celui qu'à chanté John Lennon.

Bon voyage.

Contact

Élodie: Je t'invite, Claudia, à t'installer dans ta respiration, cette respiration profonde qui te guide à l'endroit de toi qui t'es le plus agréable, là où tu viens te déposer, t'épanouir dans un état de complétude, de plénitude, de paix, centrée, alignée. Tu baignes dans tes fréquences, dans tes vibrations, dans tes couleurs, dans tout ce qui t'est agréable. Tu profites de ce moment particulier qui te donne accès au champ informationnel de l'éther. Alors tu génères pour toi les

fréquences qui sont idéales pour faire cette exploration et je vais compter de 1 à 3, Claudia. Et à mon droit, tu te connectes à Frida Kahlo.

1, 2, 3. Dès que tu perçois quelque chose, tu me le dis.

Claudia: Alors, je perçois du mouvement des gens, du bruit comme une espèce de foule. Enfin, beaucoup de monde.

Élodie: Oui, OK. Perçois-tu la fréquence de Frida Kahlo dans cette foule, dans ce bruit ?

Claudia: Oui, oui, elle est là. C'est comme si elle était avec un groupe d'amis. Ils sont dehors, dans une rue, et il y a beaucoup de joie, de légèreté. Ça parle de tous les côtés, comme s'ils étaient en sortie en fait.

Élodie: D'accord, très bien. Quelle apparence a-t-elle?

Claudia: Elle est assez fine. Elle a les cheveux mi-longs, un peu coiffée en bas, c'est comme si dans le cou y avait un peu plus de mouvement, comme si ça remontait les cheveux. Elle a un petit chapeau, elle est dans un espèce de tailleur avec des petits talons, mais pas pas des talons aiguilles, des talons un peu carrés. Presque des talons bobines.

Élodie: OK. Qu'est-ce qui se dégage d'elle

Claudia: Là, à ce moment-là, c'est de la joie et l'envie de s'amuser.

Élodie: Tu te présentes à elle, comment est-ce qu'elle réagit à ta présence ?

Claudia: Elle me perçoit, elle n'a pas une vraie réaction, elle est plus dans l'attente.

Élodie: Ok, très bien. Respire profondément. Jo, nous avons identifié Frida Kahlo. Où est-ce que vous avez envie d'emmener Claudia?

Adn, corps mental, corps émotionnel, corps sexuel et mémoires transgénérationnelles

Jo: J'aurais aimé connaître toutes ces origines, qu'elles soient génétiques, ou ses origines de vies passées.

Élodie: D'accord, tu respires profondément, Claudia. Une question que je t'ai pas posée depuis longtemps. J'aimerais que tu fasses une lecture de l'adn de Frida Kahlo au moment où tu l'observes.

Claudia: Alors, il y a une partie reptiloïde, 13%. il y a une partie simiesque, 3%.

Élodie: T'as dit quoi, simiesque? Je ne connais pas ce terme: simiesque, ça veut dire quoi ?

Claudia: Le singe.

Élodie: D'accord. Singe. Combien de pourcentage tu m'as dit ?

Claudia: 3 %

Élodie: OK. Et le reste c'est humain. OK. Intéressant. Les caractéristiques des 13 % reptiloïdes. Ils portent quoi comme information ces 13 % reptiloïdes.

Claudia: Serpent.

Élodie: D'accord. Quelle information est véhiculée dans cet ADN-là ? Quelles caractéristiques ça lui apporte ? Ça lui confère quelque chose de particulier ?

Claudia: Ça fait résonner une capacité à observer, à étudier, à analyser avant de décider.

Élodie: Est-ce qu'il y a un moment particulier qui se présente à toi ?

Claudia: C'est aussi la capacité d'observer les gens, de les ressentir.

Élodie: D'accord, comment ça vient impacter sa vie, cette vie.

Élodie: Ça lui donne une capacité d'observation et de réflexion, notamment vis-à-vis des personnes, vis-à-vis des gens. Ça lui donne une capacité de ressenti.

Élodie: Un exemple qui se présente, un exemple qui se présente dans son existence. Une scène peut-être ?

Claudia: Ah oui, là je vois une scène. Alors c'est avec sa grand-mère, enfin avec une dame assez âgée. Et dans l'échange, à un moment, elle ne dit enfin, elle ne dit rien, elle l'écoute et elle n'écoute pas seulement avec ses oreilles ou son mental, elle ressent la fréquence émotionnelle de cette personne, ce qui fait qu'elle va rester en retrait. Elle ne va pas répondre parce qu'elle va ne pas perdre de temps. C'est comme si ça lui évitait de perdre du temps à argumenter là où il n'y a pas besoin, ça la rend plus précise dans. ces interactions avec les personnes.

Élodie: D'accord. Comment ça impacte les personnes ? Cette capacité-là ?

Claudia: Ça ne les impacte pas, pas spécialement. Si alors parfois ils peuvent la trouver soit un peu froide, soit un peu distante dans ce genre de moment-là.

Élodie: D'accord. Très bien. Autre chose par rapport à cette génétique reptiloïde qu'elle porte en elle

Claudia: Non. Non.

Élodie: Une question, Jo, à ce moment-là ?

Jo: Non, une écoute sentimentale, c'est très intéressant.

Élodie: Ok, Claudia, tu vas te concentrer sur les 3 % d'ADN de singe. Je n'ai pas ton terme.

Claudia: Alors là, c'est ça lui confère 2 caractéristiques. Une, c'est un peu celle qu'on a vu en entrant, elle aime s'amuser, elle aime jouer, elle aime faire plein de choses. Et la 2e chose, c'est que ça lui, ça lui confère parfois de se mettre en colère, des explosions de colère. Voilà, c'est les deux traits caractéristiques.

Élodie: D'accord, les deux principales caractéristiques. J'aimerais que tu mettes en parallèle la caractéristique reptiloïde et celle du singe et que tu observes en même temps comment est-ce que ça vient se manifester au travers de ces corps énergétiques qu'on connaît, c'est-à-dire le corps mental, le corps émotionnel, le corps sexuel. Commence par le corps mental. Ça lui donne, au niveau du corps mental, une certaine, comment on peut dire ça, une capacité d'adaptation et une grande capacité, élargie, à se sentir, on va dire, à l'aise ou en tout cas légitime dans plusieurs types de situations.

Élodie: D'accord, quelle génétique qui lui permet le plus cela ? Est-ce que c'est reptiloïde ? Est-ce que c'est singe ? Est-ce que c'est les 2 ?

Claudia: C'est plus le singe, plus le singe.

Élodie: Continue ton exploration du corps mental qui est qui est sous l'influence de cette génétique à la fois reptiloïde mais aussi singe. Est-ce qu'il y a autre chose ?

Claudia: Ça lui donne une capacité aussi de rebondir, de ne pas s'arrêter sur ce qu'on pourrait voir comme des échecs ou comme des culs-de-sac ou comme des situations difficiles. Ça lui donne cette capacité de passer à autre chose.

Élodie: C'est du rebond, c'est de la résilience, c'est du challenge. Qu'est-ce qui vibre?

Claudia: C'est à la fois du challenge et de la résilience.

Élodie: OK, et ça c'est la caractéristique reptiloïde qui la lui apporte.

Claudia: C'est sa partie reptiloïde qui lui apporte cette caractéristique-là.

Élodie: D'accord, OK, très bien. Autre chose pour le corps mental à observer.

Claudia: Non, parce que ça m'amène au corps émotionnel. Elle aime les plaisirs, elle aime la découverte, elle aime les expériences. Et donc au niveau du corps émotionnel, bah c'est un peu comme si elle cultivait ça parce qu'elle aurait presque une tendance parfois à la dépression. Et ça, c'est le côté

reptiloïde qui lui apporte ça. Et en même temps, le côté simiesque est plus présent au niveau du corps émotionnel.

Élodie: D'accord, de quelle façon ?

Claudia: Mais pour ce côté plaisir, oui, et puis plaisir dans le sens de la fuite en avant, presque de ne pas vouloir… Par exemple, certains d'entre nous vont beaucoup travailler sur leur histoire personnelle, sur la compréhension de leur fonctionnement par rapport à ce qu'ils ont vécu. Elle est plus dans aller de l'avant, ne pas voir ça, ne pas s'arrêter à ça. Quand ça lui arrive, ça la plombe plus qu'autre chose.

Élodie: D'accord. C'est une forme de déni.

Claudia: Tu parles de cette fuite.

Élodie: Est-ce que c'est une forme de déni de ses origines ? D'où elle vient ?

Claudia: Parce que c'est trop trop lourd pour elle et qu'elle préfère mettre un peu des œillères et aller de l'avant ? Foncez. Oui, c'est ça. En fait, elle a une capacité de ressenti vibratoire et confusément, elle sent tout ce qu'elle porte de ses lignées et elle ne veut pas entrer là-dedans.

Élodie: Pourquoi ? Qu'est-ce qui la rebute à l'idée de toucher à ça, d'aller plus profondément observer ? Qu'est-ce qui est empêchant pour elle d'y aller?

Claudia: Elle le voit comme un chemin d'abord de souffrance où le jeu n'a pas sa place, où la légèreté n'a pas sa place et puis elle n'en voit pas l'intérêt immédiat, elle ne voit pas qu'est-ce que ça pourrait lui apporter dans le quotidien, dans sa vie.

Élodie: D'accord, très bien. Est-ce que le fait qu'elle porte ça en elle, qu'elle y ait accès, mais qu'elle refuse quelque part d'accepter cette part d'elle, est-ce que c'est impactant dans une certaine mesure dans son système intérieur, dans son intégrité fréquentielle ?

Claudia: C'est impactant dans le sens où elle brûle la vie pae les 2 bouts, selon l'expression. C'est à dire qu'elle vit l'urgence à vivre de façon pleine. Et oui, elle brûle quand même. Elle se consume à travers cette frénésie.

Élodie: D'accord. Autre chose pour le corps émotionnel, Claudia?

Claudia: Il y a de la tristesse quand même. Il y a de la tristesse cachée, il y a de la tristesse profonde, d'accord, qui se cache entre le plexus et le ventre, c'est dans cette zone là.

Élodie: OK. Quelle forme ça prend entre le plexus et le ventre, cette tristesse profonde ?

Claudia: ça se présente là sous la forme d'une grosse larme.

Élodie: D'accord. Tu touches cette larme et tu remontes à l'événement. Tu te connectes à l'événement qui est lié à cette grosse larme.

Claudia: Je vois, elle a perdu un enfant.

Élodie: In utero, à quel moment de la grossesse?

Claudia: Pendant sa grossesse.

Élodie: Ça continue à l'impacter aujourd'hui cette perte ?

Claudia: C'est en arrière-plan en fait, ça se rajoute en fait à toutes les expériences qu'elle a et toutes les mémoires qu'elle a de choses tristes, négatives ou difficiles et donc c'est encore quelque chose qui s'ajoute à cette forme de d'énergie qu'elle a de d'aller de l'avant, d'avancer, de toucher à plein de choses, de voir plein de choses, de vivre la vie comme le plus possible, comme un feu d'artifice.

Élodie: Très bien. Corps sexuel, Claudia, comment est-ce que le corps sexuel réagit avec la vibration reptiloïde et simiesque ?

Claudia: Le corps sexuel est plus en lien avec la vibration simiesque, dans la créativité. Il est très actif dans sa partie créative.

Élodie: OK. Très bien, et qu'en est-il de l'harmonie générale de décor énergétique de Frida Kahlo au moment où tu l'observes ?

Claudia: Je dirais qu'ils se manifestent les uns après les autres, plutôt que de faire une harmonie vibratoire entre eux selon les situations. Elle va être dans des états différents. Elle peut passer par exemple d'un état de grande euphorie quand elle est avec du monde, à des états de presque d'abattement quand elle est seule et qu'elle est qu'elle se retrouve à penser, à ruminer des idées noires. Ses 3 corps, quand elle est dans la créativité, le corps émotionnel est actif aussi, mais dans sa dimension de joie, de bonheur, en tout cas-là, au moment où je l'observe, donc c'est plutôt soutenant au niveau de sa créativité.

Élodie: Très bien. Qu'en est-il de l'ADN humain qui est en plus grande proportion dans cette incarnation-là?

Claudia: L'ADN humain, ça lui amène toutes ces mémoires générationnelles, transgénérationnelles, toutes ces histoires de vie et toute sa propre histoire, et qui lui amènent globalement des choses lourdes.

Élodie: Oui, plutôt des choses lourdes à porter.

Claudia: Oui.

Incarnation et interférence

Élodie: Quelle était l'intention première de cette incarnation en Frida Kahlo ? J'aimerais que tu remontes avant le choix de s'incarner en Frida Kahlo sur cette ligne de temps-là, cette existence-là.

Claudia: Quand tu me le dis, tu remontes juste avant qu'elle s'incarne, qu'elle fasse le choix de s'incarner. Dans cette ligne de temps, dans ces conditions-là… c'est pas elle qui fait ce choix-là. Elle est projetée dans cette incarnation par un système qui veut faire une expérience d'un enchaînement, d'une accumulation d'expériences de vies différentes à travers différents supports. Il y a des personnes qui ont une vie plutôt linéaire qui va se ressembler, le même travail, le même environnement familial. Elle, le choix qui est fait, c'était d'avoir une vie très “puzzle”, pleine de choses différentes.

Élodie: OK, cette conscience, comment ça se fait qu'elle est dans ce système ? Est-ce qu'elle en est consciente d'être dans ce système qui choisit pour elle son incarnation ?

Claudia: Alors elle venait au départ pour vivre une expérience orientée sur la pratique d'un art, la peinture et la musique et en fait, cette vibration correspondait aux intentions du système qui voulait cumuler toutes sortes d'expériences.

Élodie: D'accord. Ok, alors on a cette conscience qui veut vivre une incarnation, pratiquer la peinture, la musique. On a ce système qui veut aussi ça, mais en cumulé, à quel moment, dans quelles conditions ? Est-ce qu'il y a rencontre entre ces deux entités, ces deux énergies ?

Claudia: Dans ce que je vois, de ce que je vois, c'est dans le ventre de sa mère à elle quand elle est donc quand elle est une utero.

Élodie: Que se passe-t-il à ce moment-là?

Claudia: Ah oui, la maman, je l'entends écouter de la musique et ça fait vraiment vibrer la petite à l'intérieur et ça la conforte dans son choix, dans son idée, et ça la fait vibrer, une espèce de fréquence où elle flotte. Elle flotte à la fois dans le liquide amniotique, au niveau de sa partie physique, de son niveau physique, et elle flotte également au niveau subliminal dans le sens où tout est doux, tout est étouffé, amorti, et elle n'a pas d'autre volonté que de se laisser glisser comme ça jusqu'à dans cette ligne directrice de ce que lui amène la musique.

Élodie: Le système contrôlant là-dedans?

Claudia: Alors lui, il est capable de faire vibrer, d'interférer, c'est le cas de dire, de venir modifier les vibrations du ventre de l'intérieur, au niveau du placenta et de la de la poche amniotique et donc petit à petit, il installe des fréquences

différentes, d'ouverture sur autre chose, c'est à dire dans le sens se laisser couler juste dans cette fréquence de la musique n'est pas suffisant, ne sera pas suffisamment nourrissant. Pour moi, c'est cette fréquence qui est envoyée dans le liquide amniotique et dans lequel elle baigne, dans lequel elle se nourrit, ça l'imprègne progressivement jusqu'à ce que la vibration soit plus proche de celle du système contrôlant.

Élodie: Et de manque, comme si ce n'était pas assez?

Claudia: Ce n'est pas la vibration de manque qui vibre là, c'est la vibration de l'intérêt élargi. Oui, pourquoi se contenter de la musique si je peux faire d'autres expériences qui m'apportent autant de ressentis, de sensations ?

Élodie: D'accord et donc c'est à ce moment-là qu'elle donne son accord. Comment ça se passe ?

Claudia: Oui, oui, progressivement, ça l'a fait évoluer vers une cette espèce d'ouverture et où elle se dit à un moment que la musique c'est magnifique, je la garderai, mais j'aurai d'autres expériences.

Élodie: Ok. Tu observes son ADN quand elle est in utero de sa maman, avant que le système se présente et après qu'elle soit entrée dans le système. Est-ce que ça a modifié son ADN vibratoire ou pas ?

Claudia: Ou partiellement, J'ai vraiment… Attends. Je vais quand même vérifier…

Élodie: Quand arrive la partie simièsque?

Claudia: Alors, elle arrive par le système contrôlant qui veut avoir un une gamme de fréquences plus grande que la sienne et complémentaires.

Élodie: OK, donc c'est lui qui fait rentrer cette fréquence simesque. Cette composante. D'accord.

Maladies et accidents

Élodie: Très bien. OK. Jo, est-ce que vous avez une question qui vous vient à ce niveau-là de l'exploration ?

Jo: Ça me donne l'impression que c'est le système contrôlant qui va lui mettre des obstacles, que ce soit de santé, des obstacles ou d'accidents, toute une série de défis.

Élodie: Est-ce que c'est le cas ? Est-ce que les maladies, les défis sont des causes ésotériques?

Claudia: Oui, mais alors du côté du système reptiloïde?

Élodie: Qu'est-ce que tu appelles le système reptiloïde, Claudia ? Parce qu'on a parlé d'un système contrôlant, pas forcément d'un système reptiloïde. Est-ce ce système?

Claudia: Oui. À travers sa partie reptiloïde, oui.

Élodie: OK. Pourquoi ? Dans quel but ? Provoquer tous ces accidents, toutes ces maladies, tous ces problèmes, en fait, tous ces obstacles, comme le dit Jo.

Claudia: Alors, la première chose qui que je vois là, c'est pour tester la capacité de résilience, c'est pour faire des expériences aussi sur l'état mental. C'est pour aussi lui faire ressentir de la culpabilité, parce que ça se rattache à des choses de ses lignées qu'elle perçoit de façon… Elle a une capacité à ressentir ce que ses ancêtres ont vécu ou ressenti.

Élodie: OK, et ça lui confère une plus grande créativité, quelque chose qui la rend puissante dans son pouvoir créateur?

Claudia: Oui, ça lui donne de l'énergie à la création puisque la création, c'est un peu comme une fuite pour elle ou un peu comme un système d'équilibre.

À propos de pratique et lecture de magie blanche et magie noire dans l'oeuvre de Frida Khalo

Élodie: Ça me fait penser à quelque chose, un peu à la magie blanche ou à la magie noire. C'est une forme d'énergie toute puissante qui va être utilisée en fonction des fréquences qui sont présentes. Elle serait plutôt dans quelle forme de magie Frida Kahlo par rapport à tout ce contexte, toutes ces conditions ? Toutes ces émotions qu'elle ressent, toutes ces épreuves. Est-ce que c'est de la lumière lumineuse et pure qui en jaillit ? C'est de la création pure ? Ou est-ce que ça va être une création plus lourde?

Claudia: Il y a les deux. Ça dépend des moments, ça dépend de avec quoi elle crée. Ça dépend comment. Ça dépend de ce que lui laisse faire le système. C'est ce que j'allais te dire.

Élodie: À quel moment est-ce qu'on retrouve son essence originelle de base avant que le système s'exprime dans cette créativité ? Est-ce qu'elle arrive à manifester ce qu'elle est, son essence pure et originelle dans cette incarnation-là, malgré l'influence du système ?

Claudia: Oui, oui.

Élodie: Et comment ça se passe quand elle s'exprime à ce moment-là dans sa toute-puissance originelle ?

Claudia: Ah, ça dépend. Parfois c'est quelque chose de rapide, parfois c'est quelque chose de très doux. Elle l'exprime comme si elle avait beaucoup d'indulgence ou d'une émotion, comme vis-à-vis d'un enfant. quand on a cette espèce d'indulgence, de douceur, de compassion. De compassion, oui.

Élodie: D'accord. Ok. Et comment est-ce qu'elle se sent quand elle est dans cet état créateur là?

Claudia: Alors là, elle se sent à la fois très stable et capable de créer quelque chose de profond et sur un long moment, de vraiment vivre et à la fois quelque part, elle ressent l'urgence de parce qu'elle sait que ça sera court, que ça va être rapidement s'arrêter, qu'elle peut pas profiter longtemps de ces états-là.

Élodie: Elle a suivi un mouvement surréaliste, on le qualifie même de magique. Est-ce que c'est l'expression d'elle-même, ça, justement, dans sa lumière, dans sa pureté, ou est-ce que ça va être principalement ce qui a été sous l'influence du système contrôlant ?

Claudia: Oui, voilà, ce que je vois, c'est que le système, il sait vraiment se servir de ces fréquences-là. Et donc, c'est un mélange très subtil où il lui laisse suffisamment d'espace pour utiliser son essence tout en restant dirigée. ou guidée. Oui, oui, tout en étant guidé.

Ancêtres

Élodie: Ok. Très bien. Toute cette souffrance qu'elle ressent à la fois physique et psychique, est principalement liée à ce système contrôlant.

Est-ce que ce système contrôlant surtout est responsable du fait qu'elle soit à ce point interférée par la souffrance de ces lignées qui l'ont précédée? Qu'elle soit constamment en relation, en ressenti, en imprégnée de la souffrance de ces lignées. Parce que j'imagine qu'il n'y a pas que de la souffrance et que on n'est pas tous dans nos incarnations sous l'influence permanente de nos lignées.

Claudia: Alors oui, je vois qu'effectivement le système contrôlant a pris part.

Élodie: Oui, d'accord. OK. Jo, est-ce que vous avez des questions ? Bah oui, parce qu'on n'entend pas beaucoup Jo…

Jo: Non, non, mais c'est très bien. Dans son journal, elle a écrit en dernière page qu'elle ne souhaitait plus revenir, sous-entendu, ne plus revenir dans une vie sur Terre. Qu'en est-il ?

Claudia: Alors, ce que je vois, c'est qu’à sa décorporation, elle a été récupérée par le système.

Élodie: Et alors, comment expliquer ça? Déjà, au moment de sa décorporation, Claudia, elle est dans quel état vibratoire?

Claudia: Je la vois triste, affaiblie, comme si elle baissait les bras, comme si c'était une sorte de façon de se reposer de toute cette existence là.

Élodie: Un peu en burn existentiel.

Claudia: Oui. en mode “je baisse les armes” et là je veux juste qu'on me foute la paix. Je veux juste prévoir ailleurs quelque chose de meilleur.

Élodie: Et qu'est-ce qui se passe pour elle alors avec cette vibration quand elle se décorpore avec cette fréquence là, où est-ce que ça l'emmène ? Où ça lui permet d'aller ?

Élodie: En fait, ça ne lui permet pas d'aller justement quelque part, elle est récupérée par le système. Je vois qu'ils la mettent, c'est comme un récipient, c'est un réceptacle. Ils la mettent avec d'autres consciences qui sont dans ce même état-là de démission.

Élodie: Qu'advient-il de ces consciences qui sont toutes dans ce réceptacle et qui vibrent la démission ?

Claudia: Elles sont reliées à un espèce d’un égrégore.

Élodie: Elles le nourrissent?

Claudia:: Ouais, c'est ça. Oui, elles sont reliées à un égrégore.

Élodie: Lit l’information de cet égrégore.

Claudia: C'est un programme de contrôle, c'est-à-dire, il envoi des fréquences et informations vers la Terre, vers les êtres humains.

Élodie: Quelle information est-elle envoyée?

Claudia: C'est,... je regarde s'il y a différents types d'informations envoyées… Ça tourne autour de ça, de cette idée de démission: “C'est pas la peine, de toute façon, ça sert à rien.” Toutes ces notions qui tournent autour de ça, de cette information, de cette vibration là.

Élodie: Concrètement, comment est-ce que ça impacte l'humanité ? Est-ce qu'ils utilisent l'image de Frida Kahlo auprès de l'humanité pour faire agir cet égrégore sur les gens ? C'est à dire que son image, son portrait maintenant fait que la personne qui s'y connecte se connecte à cet égrégore de démission ? Ça se passe comment Claudia ?

Claudia: Je vais aller voir. En première approche, non, ça les connecte pas à cet égrégore là et je vais voir si de façon plus plus cachée… Oui, pour certaines personnes seulement. Des personnes qui vont avoir une plus grande capacité d'absorption informationnelle. Pour ces personnes-là, effectivement, il y a ça qui tourne en arrière-plan, enfin qui est là présent.

Élodie: OK. Très bien. Est-ce que vous avez une question Jo ?

Libération

Jo: Est-il envisageable de briser ce réceptacle? Libérer les consciences étant donné la force de vie que l'on peut entrapercevoir chez Khalo. C'est le genre de chose qu'elle aime briser.

Claudia: Alors ça pourrait être éventuellement possible “sans détruire”, sans agir au niveau du système. Mais par contre, il y a comme une espèce de réceptacle, ça ne suffira pas à séparer ces consciences de l'égrégore.

Élodie: Ok, ces consciences là, Claudia, notamment celle de Frida Kahlo, lorsqu'elle est dans ce réceptacle et donc reliée à cet égrégore, est-ce qu'elle manifeste d'autres incarnations tout en étant connectées à cet égrégore ?

Claudia: Ok, je vais aller voir. Je vais monter, monter, monter pour la trouver sur un autre plan.

Élodie: On prend beaucoup de hauteur, beaucoup de perspective, Claudia, pour avoir une vue globale. Tu te places au-dessus de l'égrégore, tu surplombes le tout. Tu vois, tu remontes le fil de cette information.

Claudia: Oui, oui, il y a une autre incarnation. C'est une autre incarnation de petite fille et là, elle la déroule comme elle aurait voulu que ça se passe. La petite fille n’est pas interférée, il y a beaucoup de légèreté. Là, à l'âge où je la vois, elle a 7 ans, il y a beaucoup de légèreté, beaucoup. Elle est non interférée, donc elle est pleine de vitalité, de vie pure.

Élodie: Très bien, donc elle est toujours en mesure d'expérimenter depuis son essence originelle et pure des incarnations. Ça veut dire qu'elle est aussi en

mesure de faire circuler cette information sur toutes ses dimensions, toutes ses densités.

Si tu te rapproches de la petite fille en question qui est libre et que tu lui transmets ces informations-là, qu'à un certain niveau d'elle, à une certaine densité d'elle, elle se retrouve enfermée, reliée à un égrégore. Et depuis sa toute puissance là, qu'elle est en train de manifester, montre-lui ça et dis-moi comment est-ce qu'elle réagit à ça.

Claudia: Ah, elle réagit dans le sens où en quoi est-ce que ça la concerne??

Élodie: Ça la concerne puisque c'est aussi elle à un autre niveau.

Claudia: Oui, mais c'est un autre niveau. Elle dit que c'est une autre expérience et elle voit pas ce que ce qu'on veut, elle comprend pas.

Élodie: En fait, ce qu'on veut, c'était de maintenir notre intégrité, notre liberté, notre souveraineté dans toutes les dimensions. dans notre multidimensionnalité ?

Claudia: « Là, il ne faut pas qu'elle la maintienne, il faut qu'elle la récupère. » Elle dit qu'elle, il faut qu'elle la maintienne, puisqu'elle est souveraine, mais que la personne qu'on lui montre, elle, ne l'est pas et qu'il ne faut pas qu'elle maintienne sa souveraineté, mais qu'elle la récupère. Est-ce son boulot à elle ?

Élodie: C'est son boulot à elle, mais est-ce qu'il est envisageable depuis son niveau à elle de transmettre l'information jusqu'à cette incarnation ?

Claudia: Elle dit qu'elle peut, oui, elle veut bien.

Élodie: Pourquoi pas, comme la sève qui circule dans un arbre, pour que chaque branche vive et appartienne à l'arbre, c'est important que la sève circule de façon harmonieuse, fluide.

Claudia: Elle a fait ça, oui.

Élodie: OK, c'est gentil, tu la remercies. Très bien, avec ces nouvelles conditions, j'aimerais bien qu'on retrouve Frida Kahlo post-incarnation, après sa décorporation.

Claudia: Oui, là, elle est dans le réceptacle avec toutes les autres consciences dans l'état où on les a vues tout à l'heure. Mais par rapport à tout à l'heure, pour dire la différence, je vais imager. On va dire que tout à l'heure, elle avait les yeux fermés et qu'elle dormait, et là, elle a un œil ouvert. C'est l'image que je peux donner pour essayer d'expliquer.

Élodie: OK, par télépathie. si tu lui envoies les informations de son expérience libre, intègre et souveraine pour qu'elle se rappelle qui elle est vraiment, qu'elle s'y connecte, qu'elle le vibre, qu'elle monte en fréquence, ses fréquences à elle,

rien que les siennes. Qu'elle se projette hors du réceptacle. Qu'elle se projette dans les fréquences qui lui sont idéales et agréables.

Qu'est-ce qui se manifeste, qu'est-ce qui se passe là d'un point de vue énergétique ?

Claudia: C'est comme si elle avait retrouvé une souveraineté, que le système contrôlant ne peut rien. C'est comme s'il l'observait et qu'il laissait faire. Il ne peut plus l'atteindre. Il sait que c'est fini, qu'il l'a perdu et donc il laisse faire. Il s'intéresse plutôt à ce qui reste dans réceptacle.

Élodie: Très bien et Frida, comment est-ce qu'elle réagit maintenant qu'elle est devenue observatrice de tout ce système dont elle a su s'extraire ?

Claudia: Elle … Comment peut-on expliquer ça ? Elle a fait évoluer ses vibrations, elle a continué à faire évoluer ses vibrations et maintenant on la trouve à un niveau vachement haut, vachement loin de cette expérience-là. Ça ne l'intéresse plus, c'est quelque chose qui est terminé. Là, elle est au niveau où elle est en train de regarder l'expérience de la petite fille, est en train de se dire que maintenant elle peut choisir une autre expérience, elle va décider.

Réincarnation humaine sur Terre

Élodie: Ce qu'elle garde l'information, malgré toute cette expérience dont elle s'est extraite, comme un red flag pour qu'elle n'oublie jamais son intégrité, sa liberté, sa souveraineté.

Claudia: Oui, maintenant que tu le dis. Elle aurait eu tendance à partir plein pot..

Élodie: Oui, qu'elle apprenne de cette expérience, qu'elle se rappelle à quel moment de son expérience in utero, comment le système a su s'approcher d'elle avec des fréquences qui étaient attirantes. Cette fréquence de diversité… d'expérimenter encore plus, quelque chose de très challengeant. De quelle manière, derrière des fréquences comme celle-ci, il peut y avoir tout un système qui va prendre à un moment donné le contrôle sur elle.

Claudia: Oui, Ne jamais perdre de vue avec qui elle co-crée.

Élodie: Oui, parce que je pense que c'est ça l'écueil à chaque fois. Il me semble que la co-création malgré tout, elle est partout. Mais voilà, ne jamais tomber dans…

Claudia: Oui, c'est ça en fait. Ce qu'elle me montre, c'est que quand elle est une conscience complètement libre, loin du système, loin de la terre et de la matière, elle est seule et elle est autosuffisante. Elle décide de faire une expérience dans la le l'inverse de la solitude, là où il y a plein de choses. plein de mondes qui sont extérieurs à elle et qu'elle n'a pas créés, elle, directement. Et en fait, ça crée un espèce de “voile de l'oubli”, mais c'est pas que ça.

Élodie: Est-ce que ça crée l'illusion d'une séparation ? Comme si on ne venait pas tous finalement de la même solitude? Est-ce que cette solitude ne serait pas cette plénitude, la complétude?

Claudia: Alors oui, elle explique ça. Oui, on peut le on peut dire que ça crée l'illusion de la séparation, mais c'est pas ça qui vibre le plus fort. En tout cas, elle dans son expérience à elle, dans celle qu'elle a faite quand elle est descendue pour ensuite devenir Frida, ce n’était pas l'illusion, ce n’était pas l'impression de la séparation qui vibrait, c'était plus l'intérêt, la curiosité de voir ce que c'est que des vibrations différentes. De soi autre que soi, autre que celle qu'on a créé et qui viennent un peu nous surprendre, nous challenger, pimenter.

Élodie: C'est un peu comme si quand on s'incarne en tant qu'humain par exemple, on est obligé de faire le tri. Et de choisir que qu'un petit bagage de tout ce qu'on est capable de vivre. Du coup, en fonction de la multiplicité des autres qui viennent s'incarner, on se retrouve confronté à d'autres vibrations qu'on aimerait bien expérimenter aussi, mais qu'on a pas choisi au départ parce qu'on pouvait pas tout avoir au moment de l'incarnation.

Claudia: Oui, le début de ce que tu expliques était juste en suivant ce qu'elle me dit là. On s'incarne et on devient limité. Il y a des choix. il y a des choses qui ne seront pas accessibles.

Élodie: Malgré tout, depuis là où elle se trouve et avec toute l'expérience qu'elle a maintenant, est-ce qu'il n'est pas possible de s'incarner avec notre multidimensionnalité et toutes ses vibrations ? Est-ce qu'on est vraiment limité ou est-ce que c'est une idée qu'on se fait de l'incarnation ? Est-ce que c'est une pensée qui nous limite ?

Claudia: Elle dit que c'est une question intéressante parce que, en fait, il y a une sorte d'égrégore ou quelque chose qui est présent au niveau de la Terre et qui fait qu'effectivement, qu’elle ne sait pas répondre exactement, parce que si cet égrégore n'était pas, si cette fréquence, si ce système n'étaient pas là, alors peut-être que oui, il y aurait possibilité de s'incarner de la façon dont tu le dis, mais là elle voit pas comment ce serait possible en l'état des choses…

Élodie: Même depuis là où elle se trouve, si elle décidait de s'incarner en étant consciente de cet égrégore et de ce qu'il va venir limiter en elle dans son incarnation, même en sachant cela, elle ne saurait s'incarner au-delà de cet égrégore, sans être impacté par lui, même si elle le décide là maintenant?

Claudia: Elle dit: “Extrêmement difficilement, je suis libre, autonome, souveraine, créatrice d'un côté de la barrière mais de l'autre côté, la Terre et son système l'empêchent.” Elle dit: “Je saute à travers et je garde mon intégrité. c'est pas que ça comme ça se passe, elle doit progressivement modifier ces fréquences et ce cheminement progressif, pour arriver dans la matière lui fait progressivement modifier son fonctionnement… pour pouvoir arriver à un fonctionnement adapté à la matière.

Élodie: Est-ce limité par rapport à ce qu'elle avait avant ? Est-ce que c'est aussi lié au taux vibratoire de la Terre ? Admettons, comme pour de trouver une compatibilité vibratoire avec l'existence.

Claudia: Non, non, non. S’il y a cette notion là, c'est “essayer d'avoir une compatibilité vibratoire avec cette espèce de masse là” qui fait tampon dans laquelle elle doit descendre, elle doit aller.

Élodie: OK, cette masse qui fait tampon tout autour de la Terre, visiblement en tout cas pour pouvoir atteindre l'incarnation sur Terre, elle est créée par quoi?? Par la Terre elle-même?

Claudia: Il y a 2 aspects. Elle a été créée par la mécanique physique. C'est un un phénomène physique de densification. Cela a été récupéré de façon à ce que ce passage soit le plus possible sous contrôle: pour récupérer les consciences à ce moment-là.

Élodie: Et quels êtres sont suffisamment intelligents pour être capable d'avoir la mainmise sur ce passage? Et quand je parle d'intelligence, voilà, c'est bien au-delà de ce que nous, humains, nous qualifions d'intelligence, c'est la connaissance plutôt. Savoir que ce passage-là existe, savoir comment intercepter les consciences à ce moment-là, savoir comment se les accaparer, les contrôler. Quels sont ces êtres ?

Claudia: Oui, j'ai entendu, je cherche l'information, je regarde ce que j'arrive à capter. La vibration que je sens, c'est… une vibration… je ne repère pas une trace reptiloïde ou une trace mantoïde ou quelque chose que je connais.

Élodie: OK. Dis-moi ce qui vient, comme ça vient, les informations que tu as.

Claudia: Ce qui vient, c'est quelque chose qui observe. C'est vraiment quelque chose qui est puissant, comme s'il n'avait pas de prédateur. C'est de la puissance. Voilà, c'est vraiment ça qui vibre, c'est de la puissance intégrale, mais presque comme la nôtre, la puissance créatrice, ça ressemble beaucoup à ça.

Élodie: Est-ce que tu décèles de cette puissance intégrale une quelconque notion de bien, de mal?

Claudia: Justement, c'était ce que j'observais, ça ne vibre ni dans un sens ni dans un autre. C'est neutre.

Élodie: Est-ce que c'est vivant, vibrant ou pas ?

Claudia: C'est vivant.

Élodie: OK, vivant dans le sens où on peut l'imaginer à ce niveau-là.

Claudia: OK. Bon, très bien,

Élodie: OK. Est-ce qu'il y a une observation particulière que tu fais depuis là où tu te trouves, depuis là où tu observes ? Quelque chose que nous avons besoin d'entendre aujourd'hui, nous humains sur Terre, par rapport à toutes ces conditions de l'incarnation.

Élodie: Oui. Ce passage est tel qu'on l'a décrit, parce qu'il est entretenu de notre côté par ce qu'on appelle: les égrégores. Il pourrait être poreux, il pourraient être complètement adaptés au passage des consciences dans leur pleine souveraineté si cette si cet “égrégore” n'était pas nourri.

Élodie: Et on le nourrit des énergies, par nos croyances. Par exemple, quand on a des croyances limitantes.

Claudia: Oui, ils sont nourris par nos croyances, par nos peurs. Et ça, tout ce système-là, enfin toutes ces choses-là, sont sous contrôle des interférents que nous, on connaît. Donc en fait, le système interférent permet à travers nous de nourrir l'égrégore qui empêche cette zone d'être neutre.

Élodie: D'accord. Qu'arriverait-il aux interférents ? Si ils avaient plus l'emprise sur nous, sur nos croyances, sur nos peurs, et que il y avait libre circulation des consciences libres, eux, ces fameuses interférences, qu'adviendraient-ils d'eux ?

Claudia: Ça dépend à combien de temps, mais à terme, il serait obligé de quitter la Terre, parce que progressivement, il n'y aurait plus de... Parce que l'humain, il est facilement récupérable dans des fréquences basses, il est facilement manipulable pour l'emmener dans des fréquences basses, mais de ce que je vois de nature, il n'irait pas tout seul, il ne descendrait pas là-dedans, oui, il aurait la capacité de ne pas y aller,

Élodie: d'accord ? Alors ma question, elle concernait les contrôlants, qu'est-ce qui adviendrait d'eux ? Tu m'as dit qu'ils quitteraient la Terre, mais pourquoi est-ce qu'ils le font pas déjà de quitter la Terre ?

Claudia: Parce que ici, ils sont au chaud, ils sont bien nourris, ils sont bien là pour le moment, ils sont les rois du pétrole!

Élodie: Ils existent juste à travers nous. Autre chose Claudia?

Claudia: Non, pas là, non.

Élodie: Jo, autre chose, une question qui vous brûle les lèvres peut-être.

Jo: Là on est passé du de l'ADN à l'espace total… Merci simplement.

Élodie: Ok, bon Claudia, tu respires profondément.

Claudia: On remercie Frida, ceux qu'on a rencontrés en cours de route.

Déconnexion

Élodie: Tu déconnectes de tout et de tous Claudia, tu déconnectes de tout ce que tu as observé, tu déconnectes de tout, de tout. Tu n'es connecté qu' à ton espace vibratoire à toi et rien qu'à toi. Toi dans ton espace, dans ta respiration, dans tes fréquences, dans tes couleurs, dans ta vibration, dans ton corps. Tu ressens cette pétillance, toute la vie, toute la vibration, toutes ces couleurs, c'est comme un feu d'artifice à l'intérieur. Voilà. Et toi, tu baignes dans tes fréquences, tu baignes dans tout ça, tu te sens vraiment bien, tout est confortable, tout est agréable, tout est vibrant, tout est vivant. Tu te sens pleine de toi et pleine en toi. Tu habites pleinement et tu ressens tes contours, ton corps, tu sens ton énergie, toute ta force, toute ta puissance qui circule en toi, de la tête aux pieds, des pieds à la tête. C'est enivrant, pleinement consciente de ta liberté que tu sens vibrer très fort en toi, mais également de ton intégrité, de ta souveraineté. Tu les ressens avec force, avec puissance et tu multiplies ces informations en toi. que tu diffuses dans chaque cellule, chaque molécule, chaque atome, chaque brin d'ADN, à tous les niveaux du corps, à tous les niveaux de l'esprit, mais surtout dans toutes les densités de ton être, de ton existence, de ton essence vivante et vibrante. Tu es ce soleil qui rayonne pour toi, en toi. Voilà, et peu à peu, tu remplis tout ton espace et tu en prends pleinement consciente la pièce dans laquelle tu te trouves, le support sur lequel tu es installé depuis le début de cette exploration, la présence de Jo, mais aussi la mienne, le casque sur la tête, le corps qui est de plus en plus léger, qui a envie de bouger, de s'étirer, de bailler. Voilà, et peu à peu, Claudia, pleinement consciente de ton ici et maintenant, de cette ligne de temps.

Nous sommes le 26 octobre 2026, il est 11h28, à ton rythme, Claudia. Tu peux ouvrir les yeux et revenir ici et maintenant. Bienvenue. Oui. Comment tu te sens ?

Claudia: Écoute, je me sens bien. C'était un chouette voyage!

C'était Explorers of the Invisible, épisode un, Frida Kahlo.